



Poécirque

Présente

Clown artisan
du changement - * + 7

ТАРНА

Opus 1

Spectacle de clown

Création et jeu : Nicolas Ottenheimer
Avec le regard complice de Maelle Perotto, Mélusine de Maillé
et Elie de Gramont.

Tous publics

Le spectacle



« Ladies and gentleman, Rassurez-vous. Tout va bien. Je suis là ! »

Fraichement diplômé « artisan du changement », Tapha débarque avec son tambour, ses jouets chamaniques et son sac de cuir.

« Deux minutes pour sauver le monde ! »

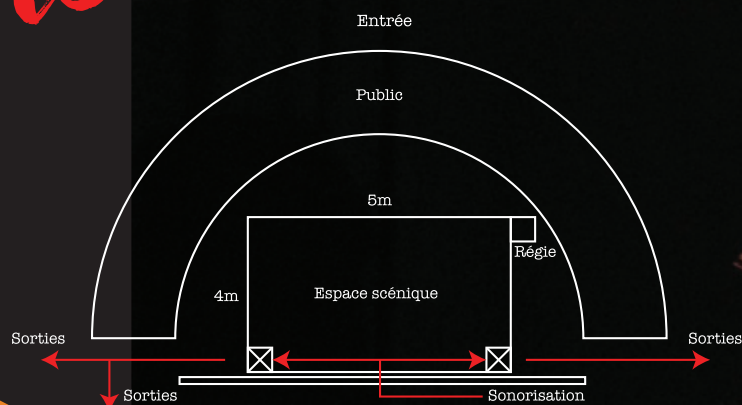
De la grande détermination « je vais déboîter toutes les sardines pour les rendre à la mer », à l'effondrement « on va tous crever ! On est en train de tout péter ! », Tapha exprime haut et fort le cri de l'humanité dont il devient le vecteur.

Papa d'une petite fille d'amour et reflet de l'humain imparfait qu'il incarne derrière son rêve héroïque, Tapha nous embarque dans ses espoirs, ses rêves et ses peurs. Il questionne et ouvre de nombreuses portes avec humour, simplicité et espoir de voir émerger un monde meilleur.

Un voyage clownesque écophilosophico poétique et humaniste qui nous plonge au cœur des émotions, diverses et légitimes, qui affectent l'humanité d'aujourd'hui. Et, par l'intermédiaire d'un mystérieux alchimiste révolutionnaire perdu dans le désert, Tapha rêve de paix, d'humanité éclairée et d'« île aux mille nations » (l'illumination).



Fiche technique




Titre du spectacle : Tapha, Opus 1


Compagnie : Poécirque
Ecris, mis en scène et interprété par Nicolas Ottenheimer


 **Durée :** 40 minutes.

 **Public ciblé :** Tous publics

Spectacle créé pour la salle, qui peut et aime se produire en extérieur dans des conditions favorables à l'écoute.

 **Espace scénique :** 20m² (5mx4m)
Ces dimensions sont idéales et peuvent être modifiées avec l'accord de la compagnie

 **Installation :** Le montage et le démontage peuvent se faire en 15 minutes.
La position du public peut être frontale ou en arc de cercle autour de la scène.
Un gradinage (tapis de sol, bancs, chaises) est vivement souhaité afin de proposer une installation confortable au public

 **Equipement :** Prévoir un système de son et un système d'éclairage au besoin
Prévoir un espace au calme avec un point d'eau pour s'échauffer, se changer, se maquiller, se préparer.

Temps de préparation en loge : 1h

 **Note :** Un encens est allumé au début de la représentation. En salle s'assurer que cela ne déclenchera pas l'alarme incendie.

Toutes ces conditions sont susceptibles d'évoluer et d'être négociées.

Il est souhaitable que l'entrée se fasse par le public et que la sortie puisse se faire par une autre voie.

À l'origine de cette création



Ce spectacle est né d'un cri de l'âme.
Une création qui s'est imposée comme un nouveau pas
pour me faire du bien et donner sens à mon existence.

Même avant d'être papa d'une petite fille, j'étais déjà choqué de voir un monde qui, en conscience, courait vers ce que je comprends comme une propre autodestruction. Au delà du seul divertissement, la démarche que j'ai suivie pour cette création et que je cherche à faire émerger à travers mes stages de clown sacré demande de puiser dans ses profondeurs et dans son intimité.

Je n'ai pas de réponse magique et ne cherche donc pas à en apporter. Par contre, par une expression décalée, je m'amuse à ouvrir une multitude de pistes. Et en fin de compte, l'ambition de ce projet consiste plutôt à libérer les tensions que je crois accumulées et malsaines vers plus d'autodérision, de lucidité, de sincérité et de fluidité.



Avec cet Opus 1 de Tapha, je souhaite donc nous plonger dans un univers émotionnel varié et puissant pour partager et communiquer les peurs, la rage, l'envie et les espoirs qui m'affectent au quotidien.

Un besoin de toucher au cœur et de rassembler ceux qui se sentent concernés par l'évolution de notre humanité.

Plus que par la raison, j'ai aujourd'hui envie d'interpeler à travers l'émotionnel, l'enthousiasme et l'autodérision.

Trois outils qui vont si bien au clown.

“Ce n'est pas forcément signe de bonne santé que d'être bien adapté à une société profondément malade”

Poécirque



Cirque Théâtre

Voyageur, géographe de formation universitaire spécialisé en écologie sociale et politique, puis artiste et instructeur de cirque diplômé par l'École Nationale de Cirque de Montréal, Nicolas Ottenheimer fonde Poécirque au Québec où il a vécu 8 ans avant de rentrer en France en 2016.



Avec pour objectif de participer à la construction du monde en devenant par le biais du cirque social et de la poésie engagée, Poécirque crée « Réveil ! Pour un rêve d'éveil » (2011), puis « Parole de désert » (2012), - un conte philosophique et poétique mettant en scène deux dromadaires perdus dans le désert -, et « Polichinelle et la petite fille » (2013), un spectacle jeune public encourageant les rêveurs à développer leur imaginaire.

Désormais de retour en France après deux ans de voyage à cheval en Amérique centrale, Nicolas crée Tapha Opus I. Un solo qui mijotait depuis un moment et qui ne demandait qu'à émerger ! En parallèle, Nicolas propose des stages de clown sacré qui visent l'expression authentique des êtres qui viennent tenter l'expérience.



Passionné par la recherche et l'expression d'un mouvement qui lui apparaît juste et authentique, Nicolas approfondit et explore les univers du clown, avec, entre autres, Pol Pelletier, Eric Blouet et Vincent Rouche. A ces formations s'ajoutent ses divers intérêts pour le clown sacré amérindien (Heyoka), le « théâtre de la guérison » (Jodorowsky) et les méditations actives (Osho).

Ce spectacle a été joué dans plusieurs contextes bien différents et Tapha voyage bien auprès des oreilles désireuses de faire évoluer la réalité.

Il s'est déjà présenté **en salle, en grange, en rue, en yourte et chez l'habitant.**

Il est donc transposable dans une variété de contextes tant que sont réunies des conditions favorables à l'écoute et à l'expression.

Tapha a maintenant une grande envie de se montrer dans les **écoles** et certains **colloques scientifiques** !

Ce spectacle peut tout à fait s'adresser au jeune public. Par la figure du super-héros qui rassemble petits et grands, Tapha amène à la fois profondeur et légèreté, douceur et intensité émotionnelle, d'une manière capable d'accrocher et d'interpeler les publics, y compris le jeune.

Chose certaine, Tapha ne veut pas se limiter aux publics sensibilisés aux enjeux relatifs aux impératifs de transitions écologiques, sociaux et individuels. Ce clown s'adresse à tous puisqu'il touche les cœurs et parle le langage émotionnel, celui de l'universel.

Et après ?

Tapha est une proposition créative et efficace pour initier ou nourrir une réflexion sur le monde actuel et en devenir.

L'atmosphère qui se dégage après la représentation ouvre la porte à l'échange simple et sincère qu'il soit plutôt intellectuel et politisé ou plutôt sensible et émotionnel.

Avec beaucoup d'imagination et de bonne volonté, Tapha ouvre grand les portes de l'à-venir. De quoi stimuler la détermination et la créativité des gens qui se sentent concernés !

“Mieux vaut allumer une chandelle que maudire l'obscurité”

Tapha sur la route



Informations et contact

Nicolas Ottenheimer,
Rue de la vue du Tarn,
12100 Compregnac (Aveyron)

07 58 39 36 87 (portable)
ou 09 53 54 42 79 (maison)

nicolas@poecirque.org,
www.poecirque.org
Facebook : Poecirque



Il faut des failles pour
laisser passer la lumière,
le clown en propose une !

